

POSER LA MOSAÏQUE

BISAZZA

MOSAICO

NOTRE ENGAGEMENT ENVERS LES POSEURS

L'engagement de Bisazza ne passe pas seulement à travers la réalisation de matériaux de grande qualité et prestige mais il se manifeste aussi par une attention particulière aux poseurs au moyen de la conception de produits et d'outils visant une application parfaite de la mosaïque.

Mais ce n'est pas tout. Un projet de formation est consacré aux poseurs, dont le noyau central sont les cours dispensés au siège social Bisazza à Alte et qui ont pour objectif la préparation de professionnels de haut niveau. Au cours des dernières années, Bisazza a formé plus de mille poseurs, italiens et étrangers et poursuit aujourd'hui encore son engagement pour le transfert de compétences de pose, indispensables pour interpréter correctement les contenus de qualité et d'excellence contenus depuis toujours dans ses produits.

Pour plus d'informations sur les cours et sur les initiatives de formation que Bisazza consacre aux poseurs, contacter :

Bureau Technique

e-mail: installation.department@bisazza.com

De plus, le Bureau Technique, avec son équipe d'experts, est à disposition pour fournir des réponses et des solutions sur la pose de la mosaïque.

L'IMPORTANT D'UNE POSE SELON LES RÈGLES DE L'ART

La satisfaction du client passe aussi à travers le choix de professionnels du secteur qui savent travailler correctement dans l'objectif de conclure la phase fondamentale - l'application de mosaïques - qui transmettent le prestige et la valeur de Bisazza.

Ce catalogue, guide synthétique des phases nécessaires pour une pose selon les règles de l'art, est dédié aux poseurs, qui deviennent donc des partenaires importants.

Avant de tourner la page, nous voudrions toutefois attirer votre attention sur certains points essentiels que l'on ne peut pas mettre de côté si l'on souhaite conclure un travail optimal.

1) Chauffage au sol. Avant la pose et après la maturation de la chape, effectuer nécessairement un contrôle. Se référer à l'installateur pour vérifier les procédures spécifiques pour l'installation en place. Cela consiste généralement à effectuer un cycle complet de chauffage/refroidissement d'une durée totale d'une semaine : on allume l'installation au minimum durant 2 jours, puis on augmente de 5°C la température tous les deux jours jusqu'au maximum autorisé toujours sur deux jours ; puis on commence à diminuer la température de 5°C tous les deux jours jusqu'au minimum en la laissant allumée durant la pose. Cette procédure est aussi valable en été.

- Avant de commencer le travail, évaluez bien le type de chape sur laquelle aura lieu la pose (enduit, marbre, métal, bois, chauffage au sol¹ ou autre) et rappelez-vous que chacun d'entre eux nécessite d'une préparation adéquate
- Le support doit avoir une surface parfaitement lisse et régulière, il doit être mature, consistant et stable. En cas de supports chauffés, appliquer sur la chape une membrane élastique renforcée de type usé pour imperméabiliser.
- Pour obtenir de meilleurs résultats, il est nécessaire que vous utilisiez des produits techniquement et chimiquement adaptés à la chape où la pose aura lieu
- Suivez avec précision les indications contenues sur les confections et sur les fiches techniques des produits Bisazza et d'une manière générale sur tous les produits que vous utiliserez pour la pose ; suivez scrupuleusement les consignes de sécurité.
- Transportez et maintenez toujours les confections de mosaïque Bisazza en sens horizontal et les conserver dans un lieu sec à l'abri de la pluie et de l'humidité.
- En cas d'application de dégradé ou de décors modulaires, avant de commencer le travail, consultez préalablement le plan de pose fourni par Bisazza et contenu dans chaque boîte.
- En cas de pose de mosaïque dans des zones en contact permanent avec l'eau, avant de commencer le travail, nous vous conseillons de traiter les surfaces concernées avec un produit imperméabilisant adapté (contacter les fabricants de produits chimiques pour le bâtiment)
- Rappelez-vous qu'un bon poseur applique la mosaïque de manière à ce que les tesselles soient uniformément espacées entre elles et afin que le travail fini résulte harmonieux dans son ensemble.

PRODUITS BISAZZA POUR LA POSE DE MOSAÏQUE

Pour obtenir un résultat optimal dans la pose de mosaïque Bisazza, des professionnels qualifiés et expérimentés ne suffisent pas, il faut aussi avoir des produits et des outils spécifiques. C'est pour cela que l'entreprise, en se basant sur des analyses et des études menées en interne et en mettant à profit les indications des poseurs, a réalisé une série de produits spéciaux et a conçu certains outils ayant pour objectif de faciliter la pose de la mosaïque et d'améliorer le résultat final. En particulier on a créé deux kits, **Installation Kit** et **Epoxy Installation Kit**, qui contiennent tout le nécessaire pour poser et effectuer le jointoiment de 2 mètres carrés de mosaïque 20x20 mm.

La colle **Ad Hoc** existe aussi dans un format supérieur à celui contenu dans l'Installation Kit, pour ceux qui travaillent sur de grands chantiers.

Bisazza propose aussi le latex **ULTRA**, à mélanger avec la colle Ad Hoc en cas d'utilisation dans des piscines ou en extérieur.

DOMAINES D'APPLICATION	KIT D'INSTALLATION	EPOXY INSTALLATION KIT
Intérieur	X	X
Piscine, sauna, etc.	+ ULTRA	X
Piscine d'eau thermale ou salée		X
Extérieur	+ ULTRA	X

SUPPORTS	KIT D'INSTALLATION	EPOXY INSTALLATION KIT
Chape en ciment	X	X
Béton	X	X
Enduit brut lissé	X	X
Chauffage au sol	X	X
Bois		X
Métal		X
Verre		X
Aluminium		X
Placoplâtre		X
Placoplâtre traité avec primer	X	X
Panneau en polystyrène avec finition ciment	X	X
Panneau en ciment allégé	X	X

INSTALLATION KIT



AD HOC (2,7 Kg)

Colle blanche à base de ciment hautes performances pour la pose de revêtements et de planchers en mosaïque de verre Bisazza.

FILLGEL PLUS UVR (3 Kg)

Mortier coloré époxyde pour mosaïque de verre Bisazza, lavable à l'eau.

EPOXY INSTALLATION KIT



E GLUE (3,240 Kg)

Adhésif époxyde à deux composants pour le collage de mosaïque de verre Bisazza.

FILLGEL PLUS UVR (3 Kg)

Mortier coloré époxyde pour mosaïque de verre Bisazza, lavable à l'eau.

COLLE POUR MOSAÏQUE EN PÂTE DE VERRE BISAZZA



AD HOC

Colle blanche à base de ciment hautes performances pour la pose de revêtements et de planchers en mosaïque de verre Bisazza. Classifiée C2TES1, Ad Hoc utilise les nano-technologies qui lui confèrent une grande flexibilité, facilitant les opérations de pose. À utiliser sur chapes en ciment, enduit brut lissé, placoplâtre, imperméabilisations compatibles.

DOMAINES D'APPLICATION

Ad Hoc mélangé avec de l'eau est un produit adapté aux planchers avec chauffages au sol, avec chapes en ciment, chapes sèches et béton même poreux.

Supports compatibles :

- supports en ciment (béton, enduit brut lissé ou chape).
- placoplâtre traité avec primer.
- imperméabilisations compatibles (pas de l'eau permanente).

S'il est mélangé avec latex ULTRA, le produit est recommandé pour la pose de mosaïque Bisazza en extérieurs et en piscines.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Ad Hoc est une colle blanche à base de ciment hautes performances ayant les caractéristiques suivantes :

- d'un blanc absolu qui ne modifie par la tonalité d'origine de la mosaïque de verre Bisazza
- pâte crémeuse et facilement malléable
- thixotropie élevée : appliquée verticalement ou au plafond, elle ne coule pas et empêche le glissement de la mosaïque
- temps produit ouvert et temps de prise adaptés aux opérations de pose de la mosaïque

REMARQUES IMPORTANTES

- Il est déconseillé de poser le produit sur un enduit traditionnel fin lissé.
- En cas de chapes particulièrement absorbantes ou farineuses, il est recommandé d'appliquer avant tout un primer de consolidation adapté au cas spécifique.
- Le produit n'est pas adapté à la pose sur chapes à base de plâtre si un primer de consolidation n'a pas été correctement appliqué.
- Non indiqué pour application en piscines d'eau salée ou thermale.
- Non indiqué pour la pose de mosaïque transparente ou semi-transparente en piscine ou en milieu humide.
- Attendre au moins 20 jours après avoir terminé la pose avant de mettre le revêtement au contact de l'eau, en cas d'utilisation en piscine ou en extérieur, il est conseillé d'utiliser du latex BISAZZA ULTRA à la place de l'eau.
- Conserver AD HOC dans un lieu frais et sec.
- Le produit n'est pas adapté à la pose de mosaïque en technique artistique.

NORMES DE SÉCURITÉ

- Produit à usage professionnel.
- Tenir hors de portée des enfants.
- Irritant pour les yeux, les voies respiratoires et la peau.
- En cas de contact avec les yeux, laver immédiatement et abondamment avec de l'eau et consulter un médecin. Avant l'utilisation, lire les informations indiquées sur la confection et sur la fiche de sécurité.

Confections	Sac de 2,7 kg Sac de 15 kg	
Rapport de mélange	2,7 kg de AD HOC + 1,6 litres d'eau propre 2,7 kg de AD HOC + 1,7 litres de latex Ultra	
Conservation	Conserver dans un endroit frais et sec, dans son emballage d'origine fermé. La date d'échéance est indiquée sur le pot.	
DONNÉES D'APPLICATION	AD HOC	AD HOC + ULTRA
Conforme aux normes	C2TE S1*	C2TE S2*
Température d'application	de +5°C à +35°C	de +5°C à +25°C
Temps produit ouvert	env. 30 minutes	env. 30 minutes
Malléabilité	env. 90 minutes	env. 60 minutes
Piétinement	après 8 heures	après 10 heures
Jointoiement	après 8 heures*	après 10 heures*
Température de service	de -30°C à +80°C	de -20°C à +80°C
Mise en service (pour baignoires, piscines et extérieurs)	/	20 jours

à +23°C et 50% UR.

- * Avant le jointoiement, attendre que la colle soit sèche.

AVERTISSEMENT

Les indications et les prescriptions indiquées ci-dessus sont le fruit de l'expérience Bisazza mais elles sont dans tous les cas purement indicatives. Il est conseillé, avant d'utiliser le produit, de vérifier s'il est adapté à l'utilisation prévue. L'utilisateur assume toute responsabilité liée à son utilisation.

CONSOMMATION COLLE ADHOC - poudres (Kg/m²)

SPATULE	AD HOC 15 KG
3,5 mm	1,25
5 mm	1,65

Les consommations indiquées dans le tableau comprennent deux couches de lissage de 1 mm

*REMARQUE

C = Ciment
2 = Amélioration avec caractéristiques supplémentaires
T = Avec glissement limité
E = Temps produit ouvert prolongé
S1 = Adhésif déformable
S2 = Adhésif hautement déformable

MORTIER COLORÉ POUR MOSAÏQUE DE VERRE BISAZZA

**FILLGEL PLUS UVR**

Matériau de remplissage coloré époxyde pour mosaïque de verre Bisazza.

DOMAINES D'APPLICATION

Pour le jointoiment de mosaïque Bisazza au sol et de revêtement.

- Produit adapté pour intérieurs et extérieurs.
- Adapté également pour des environnements humides et à humidité permanente.
- Particulièrement adapté pour piscines thermales ou eau salée, et dans des environnements qui requièrent une hygiène totale.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

FILLGEL PLUS est un produit thixotrope à 2 composants à base de résine époxyde, des sables siliceux et d'additifs spéciaux avec une résistance à l'usure, une pose et un entretien optimaux.

S'il est correctement appliqué, il permet d'obtenir un jointoiment aux caractéristiques suivantes :

- surface finale lisse et compacte.
- couleurs uniformes, résistantes aux agents atmosphériques.
- résistant à l'eau et à l'agression des agents chimiques les plus communs.
- dureté élevée, résistance au piétinement lourd optimale.
- sans retraits et donc sans craquelures ni fissures.
- adhésion optimale aux tesselles.

REMARQUES IMPORTANTES

- Éviter l'utilisation pour le jointoiment de planchers et de revêtements soumis à un contact continu à l'acide oléique.
- Respecter les joints de fractionnement et/ou de dilatation en les scellant avec des produits adaptés à l'usage.
- **FILLGEL PLUS n'est pas imperméabilisant.**
- Ne pas ajouter à **FILLGEL PLUS** de l'eau ni aucun solvant pour en augmenter la malléabilité : les prestations du produit seraient inévitablement compromises.
- Pour ne pas altérer les performances du produit, les deux composants doivent se mélanger intégralement.
- Ne pas utiliser de portions du produit.
- Si appliquées à l'extérieur, les nuances les plus claires ont tendance à jaunir au fil du temps.
- Etant incolore et semi-transparent, Fillgel 1104 neutro base demande une attention particulière pendant toutes les phases de son application.
- Fillgel 1104 neutro base est déconseillé pour application à l'extérieur, et notamment dans des piscines extérieures.
- Lire les variations de couleur qui pourraient avoir lieu entre différentes fournitures.
- Les temps de malléabilité varient sensiblement en fonction des conditions environnementales et de la chape.
- Avant le jointoiment, attendre que la colle soit sèche.
- Ne pas couvrir la surface jointée avant 4 jours.

NORMES DE SÉCURITÉ

- Produit à usage professionnel.
 - Tenir hors de portée des enfants.
 - Irritant pour les yeux, les voies respiratoires et la peau.
 - Peut provoquer une sensibilisation en cas de contact avec la peau.
 - En cas de contact avec les yeux, laver immédiatement et abondamment avec de l'eau et consulter un médecin.
 - Utiliser des vêtements de protection, des gants adaptés et se protéger les yeux.
 - L'utilisation dans des environnements bien ventilés est conseillée.
 - Ne pas utiliser pour des bassins contenant des poissons.
- Avant l'utilisation, lire les informations indiquées sur la confection et sur la fiche de sécurité.

Confections	Partie "A" et Partie "B" à mélanger au moment de l'utilisation pour un tot. de 3 Kg
Conservation	Conserver dans un endroit frais et sec, dans son emballage d'origine fermé. La date d'échéance est indiquée sur le pot.
DONNÉES D'APPLICATION	FILLGEL PLUS
Classification selon EN 13888	Norme européenne EN 13888 Classe RG
Temps max. de lavement	50 minutes max. à partir du mélange
Température d'application	de +15°C à +30°C
Température de service	de -15°C à +70°C
Piétinement	après 24 heures. Avec des températures inférieures, les temps s'allongent*
Mise en service	après 7 jours. Avec des températures inférieures, les temps s'allongent* Après 14 jours en piscine et en milieu humide.

à +20°C et 50% UR. *éviter pendant ce temps de l'eau stagnante.

RG = Scellant Réactif

AVERTISSEMENT

Les indications et les prescriptions indiquées ci-dessus sont le fruit de l'expérience Bisazza mais dans tous les cas elles sont purement indicatives. Il est conseillé, avant d'utiliser le produit, de vérifier s'il est adapté à l'utilisation prévue. L'utilisateur assume toute responsabilité liée à son utilisation.

CONSUMMATION FILLGEL PLUS UVR (Kg/m²)

MOSAÏQUE	FILLGEL PLUS	MOSAÏQUE	FILLGEL PLUS
20x20 mm	1,45	DECORATIONS USING ARTISTICTECHNIQUE	1 - 1,45
10x10 mm	1,45	WAVE	1,45
VARIATIONS	1		
OPERA 25 (25x25 mm)	1,6		
OPERA 15 (15x15 mm)	2,3		
5X5 (50x50 mm)	1		
OPUS ROMANO 12	1,2		
VINTAGE	1		

REMARQUE

Pour des commandes supérieures à 50 m² la consommation de Fillgel plus diminue de 0,1 kg/m² pour tous les formats de mosaïque mis à part 5X5.

Les indications reportées ci-dessus se réfèrent à une pose effectuée selon les règles de l'art et à une utilisation correcte des outils Bisazza.

ADHÉSIF ÉPOXYDE POUR MOSAÏQUE DE VERRE BISAZZA



E GLUE

Adhésif époxyde thixotrope hautes performances, spécifique pour le collage de mosaïque de verre et dalles BISAZZA.

DOMAINES D'APPLICATION

Pour la pose de mosaïque Bisazza en intérieur et en extérieur, sur différents substrats :

- supports en ciment (béton, enduit brut lissé ou chape)
- bois, métal, verre

Grâce à sa résistance à la pénétration d'eau et de la vapeur d'eau, eGlue peut être utilisée en milieu humide (douches, hammam, etc.) et immergé (piscines, fontaines, etc.)

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- blanc, à faible odeur.
- à glissement vertical nul.
- bonne résistance mécanique.
- adhésion optimale sur supports de nature différente.
- bonne résistance aux agents chimiques.

REMARQUES IMPORTANTES

E GLUE n'est pas un imperméabilisant.

- Respecter les joints de fractionnement et/ou de dilatation en évitant de les remplir avec eGlue.
- Ne pas ajouter à eGlue de l'eau ni aucun solvant pour en augmenter la malléabilité : les performances du produit seraient inévitablement compromises.
- Pour ne pas altérer les caractéristiques du produit, les deux composants doivent être mélangés intégralement.
- Ne pas utiliser de portions du produit.
- Si appliquées à l'extérieur, les nuances les plus claires ont tendance à jaunir au fil du temps.
- Les temps de malléabilité varient sensiblement en fonction des conditions environnementales et de la chape.
- N'appliquer que sur des supports complètement secs.

NORMES DE SÉCURITÉ

- Produit à usage professionnel.
- Tenir hors de portée des enfants.
- Irritant pour les yeux, les voies respiratoires et la peau.
- Peut provoquer une sensibilisation en cas de contact avec la peau.
- En cas de contact avec les yeux, laver immédiatement et abondamment avec de l'eau et consulter un médecin.
- Utiliser des vêtements de protection, des gants adaptés et se protéger les yeux.
- L'utilisation dans des environnement bien ventilés est conseillée.

Avant l'utilisation, lire les informations indiquées sur la confection et sur la fiche de sécurité.

Confections	Partie "A" et Partie "B" à mélanger au moment de l'utilisation pour un total de 3,24 Kg
Conservation	Conserver dans un endroit frais et sec, dans son emballage d'origine fermé. La date d'échéance est indiquée sur le pot.
DONNÉES D'APPLICATION	E GLUE
Classification selon EN 12004	R2T*
Température d'application	de +15° à +30°
Temps produit ouvert	2h
Temps de prise	3h
Piétinement	après 24 heures
Jointoiment	après 12 heures*
Température de service	de -20°C à +80°C
Mise en service	après 7 jours

à +23°C et 50% UR.

- * Avant le jointoiment, attendre que la colle soit sèche.

AVERTISSEMENT

Les indications et les prescriptions indiquées ci-dessus sont le fruit de l'expérience Bisazza mais elles sont dans tous les cas purement indicatives. Il est conseillé, avant d'utiliser le produit, de vérifier s'il est adapté à l'utilisation prévue. L'utilisateur assume toute responsabilité liée à son utilisation.

CONSOMMATION E-GLUE BISAZZA (Kg/m²)

Lissage	0,9
Lissage de renfort	1,4
Pose (spatule de 3,5 mm)	1,6
Pose (spatule de 5 mm)	2,4

*REMARQUE

R = Adhésif réactif

2 = Amélioré

T = Résistant au glissement

LATEX ADHÉSIF ÉLASTIFIANT



ULTRA

Latex adhésif élastifiant à mélanger exclusivement avec **Adhoc** pour améliorer les caractéristiques du produit.

DOMAINES D'APPLICATION

ULTRA a été formulé pour permettre le collage de mosaïques BISAZZA sur chapes sujettes à des écarts de température élevés en intérieurs et extérieurs grâce à sa résistance particulière aux intempéries et au gel.

ULTRA mélangé avec Adhoc améliore l'adhésion sur chapes minérales absorbantes et non, et peut être utilisé sur chapes chauffées, balcons, terrasses, béton préfabriqué, sur façades extérieures et dans des piscines.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- mélangé avec AD HOC, il crée un mélange crémeux.
- il permet au produit de durcir, d'être déformable et flexible.
- glissement vertical nul même en cas de temps produit ouvert plus long.

REMARQUES IMPORTANTES

- Ne pas laisser sécher ULTRA sur la peau.
- Enlever la dispersion séchée avec de l'eau et du savon.
- Protéger les yeux en cas de risque de projections.
- Conserver dans un endroit sec dans les confections d'origine fermées, à des températures ne dépassant pas 30 °C.
- Craint le gel.

Consulter la fiche de sécurité Bisazza Ultra et l'étiquette du produit avant utilisation.

CONSOMMATION LATEX ULTRA (Kg/m²)

SPATULE	ULTRA
3,5 mm	0,8
5 mm	1,05

Confections	bidon de 9,5 kg
Rapport de mélange	15 kg de AD HOC + 9,5 Kg de ULTRA
Conservation	Conserver dans un endroit frais et sec, dans son emballage d'origine fermé. La date d'échéance est indiquée sur le pot.
DONNÉES D'APPLICATION	ULTRA
Classification selon EN 12004/12002	C2TE S2*
Température d'application	de +5°C à +25°C
Temps produit ouvert	env. 30 minutes
Malléabilité	env. 60 minutes
Piétinement	après 10 heures
Jointolement	après 10 heures
Température de service	de -20°C à +80°C
Mise en service (pour baignoires, piscines et extérieurs)	après 20 jours

à 23°C et 50% UR.

AVERTISSEMENT

Les indications et les prescriptions indiquées ci-dessus sont le fruit de l'expérience Bisazza mais elles sont dans tous les cas purement indicatives. Il est conseillé, avant d'utiliser le produit, de vérifier s'il est adapté à l'utilisation prévue. L'utilisateur assume toute responsabilité liée à son utilisation.

*REMARQUE

C = Ciment
 2 = Amélioration avec caractéristiques supplémentaires
 T = Avec glissement limité
 E = Temps produit ouvert prolongé
 S2 = Adhésif hautement déformable

OUTILS ET ACCESSOIRES BISAZZA POUR LA POSE DE LA MOSAÏQUE

La stratégie à la base de la réalisation des produits pour la pose de mosaïques Bisazza a aussi mené à la conception d'outils et d'accessoires spécifiques que les poseurs peuvent demander en contactant l'entreprise (tél. +39 0444 707511, fax +39 0444 492088) ou le revendeur de zone.

En particulier ces outils sont : la spatule dentée utile dans les phases de lissage et pour étaler la colle ; la truelle pour la réalisation des joints ; la taloche qui garantit une bonne adhésion des tesselles à la paroi ce qui est utile en phase de jointoiement ; la pince simple et le disque diamanté indispensables pour la coupe des tesselles ; la feutrine en polyester pour le nettoyage, l'éponge en cellulose à pores ouverts.



FEUTRINE SPÉCIALE EN POLYESTER

SCRUB

Feutrine blanche spéciale en polyester spécifique pour le retrait d'excès de **FILLGEL PLUS** durant le jointoiement.

MODE D'EMPLOI

Avant que le mortier ne commence à durcir, mouiller la superficie avec de l'eau et passez **SCRUB** plusieurs fois en sens circulaire sur les tesselles jusqu'à émulsionner complètement l'excès de mortier. Vaporisez de l'eau à chaque fois que l'émulsion a du mal à se former. Ensuite, éliminez tout résidu avec l'éponge **SPONGE**.

CONSOMMATION : environ 1 pour chaque 4 m² de mosaïque.



ÉPONGE EN CELLULOSE

SPONGE

Éponge spéciale en cellulose à pores ouverts. Spécifique pour le lissage de **FILLGEL PLUS** après le retrait de l'excès au moyen de la feutrine **SCRUB**.

MODE D'EMPLOI

À utiliser pour retirer le support en papier de la mosaïque et pour le nettoyage final du mortier **FILLGEL PLUS** durant le jointoiement.

CONSOMMATION : environ 1 pour chaque 4 m² de mosaïque.



**INSTRUCTIONS
POUR LA POSE**

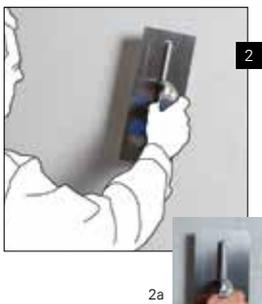
POSE DE LA MOSAÏQUE 20X20 MM MONTÉE SUR FILET



1 LA VÉRIFICATION DU MATÉRIEL

Avant de commencer à travailler, bien contrôler les confections où sont contenues les feuilles de mosaïque Bisazza en vérifiant que le matériel soit suffisant pour terminer le travail. Le lot de production est indiqué sur chaque boîte, la couleur, le numéro de la commande et d'autres données qui permettent, en cas de besoin, de commander le matériel de la même collection.

1a



2 LE LISSAGE

C'est l'opération qui rend la chape où aura lieu la pose parfaitement lisse, uniforme et blanche (une chape de couleur différente compromettrait le résultat final). En cas de mastic à base de ciment, utiliser la colle Bisazza **Ad Hoc** mélangée avec de l'eau. En cas de support en placoplâtre, avant d'appliquer la colle, il est nécessaire d'étaler sur la paroi une couche de primer spécial (contacter les fabricants de produits chimiques pour le bâtiment). Une fois la colle prête, l'étaler de façon uniforme à l'aide d'une spatule lisse. Laisser sécher pendant au moins 5 heures.

2a



3 UN REPÈRE POUR COMMENCER

Étaler les feuilles sur le sol, prendre la mesure totale de trois feuilles côte à côte afin que la distance l'une de l'autre soit égale à celle entre une tesselle et l'autre.

À l'aide d'un dispositif d'alignement laser, projeter sur la surface à revêtir des lignes qui aident à placer correctement les feuilles et qui correspondent à la mesure des trois feuilles.



4 LA PRÉPARATION DE LA COLLE

Préparer la colle Bisazza Ad Hoc en mélangeant avec de l'eau, l'étaler seulement sur la partie prédisposée en utilisant la spatule dentée Bisazza de 3,5 mm. Étaler le composé en utilisant la partie lisse de la spatule et quand l'opération est terminée, la "lisser" parfaitement avec la partie dentée de l'outil. On peut maintenant poser les feuilles.

La colle doit toujours être molle et humide : l'appliquer avec la spatule à 45° par rapport au substrat et de manière parfaitement uniforme en évitant les zones d'excès ou défectueuses. En cas de parois, il est conseillé d'effectuer un dernier lissage horizontal. Durant l'application, attention à faire en sorte que l'adhésion soit toujours excellente : une bonne technique consiste à "mélanger" la colle sur la chape avant le lissage final. Enfin, se souvenir qu'en cas de pose dans des zones où la présence d'eau est permanente (par exemple dans des baignoires et des piscines) il est conseillé d'imperméabiliser préalablement la superficie avec une gaine spécifique et ajouter le latex **Ultra** à la colle **Ad Hoc**.

4a



5 LA POSE

Les feuilles doivent être montées sur un filet qui doit être posé directement sur la colle en faisant attention à ce que les lignes les plus épaisses du quadrillage soient disposées dans le sens vertical. Attention : la distance entre les feuilles doit être la même que celle entre une tesselle et l'autre afin qu'une fois la pose terminée, on ne remarque pas les distances en cas de défaut ou d'excès entre une feuille et l'autre. Quel que soit le format de la mosaïque, celle-ci ne nécessite pas de joints de dilatation. S'ils sont présents sur la chape, les respecter et les sceller avec des produits élastiques adaptés à l'usage.

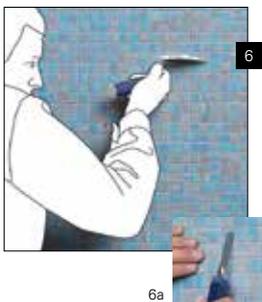
5a



5.1 UNE BONNE ADHÉSION

Durant les opérations de pose, avant que la colle ne durcisse, bien appuyer sur les feuilles avec la taloche en caoutchouc Bisazza pour les faire pénétrer uniformément et efficacement dans la colle.

5b



6 LE RÉGLAGE DES JOINTS

Durant la pose, avant que la colle ne durcisse, en cas de besoin il est possible de régler la distance entre une tesselle et l'autre pour que tous les joints résultent uniformes. Pour cela, couper le filet avec le cutter en approchant ou en éloignant de façon presque imperceptible les tasselles entre elles à l'aide de la truelle de réglage Bisazza. C'est l'une des phases les plus délicates du processus d'application mais qui permet d'attribuer une grande valeur ajoutée au résultat final. Laisser reposer pendant 24 heures.

6a



7 LE JOINTOIEMENT

Avant d'effectuer le jointoiment, retirer toute trace de poudre et de colle dépassant des joints et de la surface des tesselles. Préparer le mortier époxyde Fillgel plus Bisazza en versant tout le contenu du produit durcisseur ("Partie B" - kg 1) dans le mélange ("Partie A" - kg 2). S'assurer de bien vider tout le contenu dans sa totalité. Mélanger les deux composants lentement avec un malaxeur à faible nombre de tours (600 rpm) jusqu'à ce que le composé soit parfaitement amalgamé et l'utiliser immédiatement. Pour la pose sur parois, commencer le jointoiment toujours en bas du mur pour éviter que l'eau de lavage utilisée ensuite pour le nettoyage (voir point 8) ne pénètre dans les joints encore vides. Prélever le mortier avec la truelle, le disposer sur la taloche en caoutchouc Basazza, commencer le jointoiment en bougeant l'outil dans le sens diagonal par rapport aux tesselles, du bas vers le haut et au ras de la paroi dans le sens inverse jusqu'à ce que les joints ne soient complètement remplis en faisant attention à ne pas laisser d'excès de mortier sur les tesselles. Toujours utiliser des équipements de protection individuelle adaptés.

7a



8 LE NETTOYAGE

Une fois le mortier appliqué, il y a un temps maximum pour commencer la phase de nettoyage (voir horloge) avant qu'il ne durcisse. Commencer la phase de nettoyage en vaporisant de l'eau sur la superficie. L'utilisation de la feutrine blanche Scrub Bisazza (ou similaire) avec un mouvement circulaire sur les tesselles, permet d'émulsionner l'excès de mortier et de lisser les joints. Au moyen de l'éponge Sponge Bisazza (ou similaire) précédemment rincée sous l'eau, retirer l'émulsion. Répéter l'opération plusieurs fois jusqu'au nettoyage complet de la superficie en contrôlant que les tesselles soient complètement privées de résidus de mortier. Feutrines et éponges peuvent être réutilisées plusieurs fois si elles sont bien rincées sous l'eau propre. Il est recommandé d'effectuer toutes les opérations toujours avec de l'eau propre.

8a



9 LE NETTOYAGE FINAL

Pour retirer définitivement les auréoles et pour rendre les mosaïques brillantes, répéter toutes les phases de nettoyage décrites ci-dessus une seconde fois en respectant les temps et les conditions indiquées ci-dessus. Il est recommandé d'effectuer les opérations toujours avec de l'eau propre. Il est recommandé de ne pas couvrir la superficie durant au moins les 4 jours suivant le lissage du mortier pour garantir le durcissement homogène du produit.

9a



10 L'ENTRETIEN

Pour le nettoyage journalier, nous conseillons des détergents neutres d'usage commun. Ne pas utiliser de cire, d'huiles, d'acide fluorhydrique et d'acide phosphorique (ou orthophosphorique) ou de produits qui en contiennent. Pour l'entretien ponctuel de dépôts de calcaire, il est conseillé d'utiliser un détergent légèrement acide alors que dans tous les autres cas, utiliser des produits légèrement basiques, en suivant les modalités et les doses conseillées par le fabricant, en rinçant tout de suite après et plusieurs fois avec de l'eau propre en abondance.

IMPORTANT

a) **Fillgel plus UVR** garantit une uniformité de couleur lorsqu'il est appliqué correctement.

La présence éventuelle de taches ou de variations de couleur peuvent provenir de situations étrangères au produit telles que :

- mauvais mélange entre composant A et composant B
- ajout de composants étrangers durant le mélange de l'enduit (par ex. eau, alcool, etc).
- aération insuffisante de la pièce ce qui favorise l'évaporation des liquides de lavage
- couverture avec des feuilles en plastique de la surface posée immédiatement après le jointoiment, et de toute façon, avant le durcissement effectif de **Fillgel plus UVR**
- lavage de la surface au moyen de détergents trop agressifs
- non respect des conditions de température idéales d'utilisation du produit
- présence de résidus d'eau de lavage dans les joints avant le jointoiment

b) Attention : l'utilisation prononcée de crayons ou autres instruments servant à signaler (stylos, pinceaux, etc.) peut être visible après le jointoiment, mettant en évidence chaque point de référence que le poseur a tracé sur le mur avant la pose. Éviter de les utiliser surtout en présence de mortiers de couleur claire.

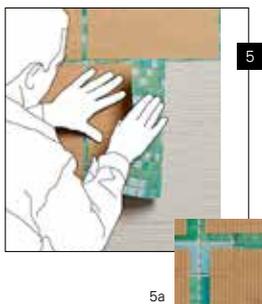
Nous conseillons toujours l'utilisation d'un dispositif d'alignement laser ; si vous n'en possédez pas, tracer des lignes très légères et seulement au crayon de papier.

c) Ne pas utiliser **Fillgel plus UVR** pour le jointoiment des joints de dilatation mais, comme indiqué ci-dessus, utiliser des produits élastiques adaptés à l'usage.

d) Le mortier **Fillgel plus** est étanche mais il n'est pas imperméabilisant.

POSE DE LA MOSAÏQUE MONTÉE SUR PAPIER

Ce type de support, à la différence du filet, se trouve sur le côté des tesselles qui reste visible. Le papier ne doit pas être posé directement sur la colle mais il doit être retiré une fois la feuille posée. À partir du lissage et jusqu'à l'étalement de la colle, les phases sont les mêmes que celles décrites pour la mosaïque montée sur filet. La description du processus commence donc à partir de la phase n°5.



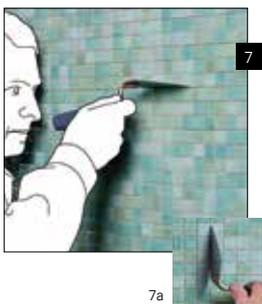
5 LA POSE

Pour faciliter une pose correcte, bien observer le papier avant de commencer : il présente des lignes qui doivent normalement rester dans le même sens et en cas de paroi, le sens vertical est préférable. Prédéposer les feuilles en appliquant les tesselles directement sur la colle alors que le papier reste visible aux yeux du poseur. Attention à la distance entre une feuille et l'autre : ce doit être la même que celle entre une tesselle et l'autre pour faire en sorte que, une fois la pose terminée, le revêtement résulte harmonieux dans son ensemble. Durant la pose, bien appuyer sur les feuilles avec la taloche en caoutchouc et les lisser avec la truelle Bisazza, pour garantir une adhésion parfaite et une superficie finale lisse.



6 LE RETRAIT DU PAPIER

Pour retirer le papier de la superficie des tesselles, passer l'éponge humidifiée d'eau en répétant plusieurs fois cette opération jusqu'à ce que le papier commence à se détacher avec facilité. Agir délicatement car la colle est encore fraîche durant cette phase. Retirer le papier en le tirant dans le sens diagonal du bas vers le haut en faisant attention à ce que les tesselles ne se déplacent pas.



7 LA MISE AU POINT DES JOINTS

Durant la pose, avant que la colle ne durcisse, en cas de besoin il est possible de régler la distance entre une tesselle et l'autre pour que tous les joints résultent uniformes. Pour cela, approcher ou éloigner de façon presque imperceptible les tesselles entre elles à l'aide de la truelle de réglage Bisazza. C'est l'une des phases les plus délicates du processus d'application mais qui permet d'attribuer une grande valeur ajoutée au résultat final. Laisser reposer pendant 24 heures.



7 PRÉPARATION AU JOINTOIMENT

Le lendemain, retirer au moyen d'un cutter la colle qui dépasse des tesselles et laver les mosaïques avec l'éponge mouillée avec de l'eau tiède pour retirer les résidus laissés par la colle du papier. Si les résidus de colle du papier ne sont pas retirés complètement, des taches jaunes pourrait apparaître après le jointoiment. Répéter l'opération plusieurs fois jusqu'à ce que les tesselles soient parfaitement propres. Attention à ne pas laisser l'eau du lavage se déposer dans les joints qui ne sont pas enduits. On peut dorénavant procéder aux phases de jointoiment et de nettoyage qui ont lieu de la même façon que celles décrites pour les mosaïques sur filet.

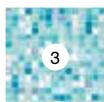
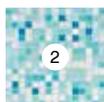
Pour toute application en milieu immergé, afin de prévenir la prolifération de micro-organismes, il est recommandé de hygiéniser les joints à l'aide d'une solution d'eau et de chlore à 2%, qui devra être rincée et aspirée à l'aide d'un aspirateur à liquides par la suite. N'appliquer notre FILLGEL PLUS UVR qu'après séchage complet des joints.

AVERTISSEMENT SPÉCIFIQUES POUR CERTAINS FORMATS

10x10 mm

- Faire particulièrement attention à "l'étalement" de la colle afin d'éviter sa fuite entre les tesselles, retirer le papier très délicatement et avec soin après l'avoir mouillé pour éviter le détachement éventuel des tesselles.
- L'opération de réglage des joints au moyen de la truelle de réglage requiert plus de précision par rapport à la mosaïque 20x20 mm.

POSE DE LA DÉGRADÉ 20x20 mm MONTÉE SUR FILET



Le dégradé est caractérisée par une série de feuilles de mélanges (modules) ayant un dégradé de couleurs. Chaque module est formé de huit feuilles - numérotées de 1 à 8 - de la plus claire à la plus foncée.

Avec la confection du matériel on fournit le plan de pose qu'il est conseillé de toujours consulter avant de commencer l'application.

En ce qui concerne la pose, les phases sont exactement les mêmes que celles décrites pour la mosaïque 20x20 mm montée sur filet.



Avec la confection du matériel, on fournit le **plan de pose**, qu'il est conseillé de toujours consulter avant de commencer l'application.

En ce qui concerne la pose, les phases sont exactement les mêmes que celles décrites pour la mosaïque 20x20 mm montée sur filet.



POSE DU DÉCOR MODULAIRE



Le décor montré sur ces images est de type modulaire.

Chaque module est formé de feuilles numérotées qui composent le décor et qui possèdent sur le côté du papier une flèche qui indique le sens de l'application.

Il est très important de suivre attentivement le plan de pose fourni avec la mosaïque.

Avant de commencer, il est conseillé d'effectuer un essai "à vide" (voir photo ci-contre) en plaçant les feuilles au sol, sans les coller, pour avoir une vision d'ensemble du décor et pour vérifier que la quantité de matériel soit suffisante.

En ce qui concerne les phases de pose, procéder en suivant les mêmes indications que celles fournies pour l'application d'une mosaïque de même format et avec le même support. Dans ce cas également, afin de ne pas compromettre l'harmonie du décor, l'opération de mise au point des joints est très importante en maintenant entre une feuille et l'autre, la même distance que celle entre une tesselle et l'autre.



Attention : le décor modulaire doit être géré comme du papier peint. La rencontre entre le début et la fin de la pose devrait avoir lieu dans un endroit caché (par ex. derrière l'angle de la porte ou au-dessus de la porte) afin qu'elle soit le moins visible possible.



LES FINITIONS

Nous vous proposons sur ces pages quelques réalisations pour mettre la dernière main à la pose de la mosaïque montée sur filet et/ou papier. Le support de la mosaïque n'est pas important, il a été utilisé dans les différentes situations en faisant abstraction du type d'application illustré. Comme toujours, les phases expliquées aux pages précédentes à partir de la préparation de la chape jusqu'au lissage sont à la base à ces activités.

LES MURETS ET LES ANGLES À 90 DEGRÉS

AVEC LA MOSAÏQUE DE VERRE



1 LA POSE

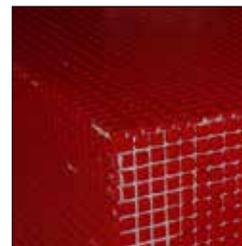
S'assurer avant tout que l'angle soit régulier, parfaitement à l'équerre. Pour le vérifier, on peut poser deux tesselles à 90 degrés et puisque leur bord est biseauté, si l'angle est régulier, elles devraient coïncider parfaitement. Après avoir préparé la surface avec le lissage et l'étalement de la colle Bisazza, procédez avec la pose de la mosaïque en disposant une feuille, ou une partie de celle-ci, par côté.



2 LA FINITION

À la fin, avant que la colle ne soit définitivement prise, vérifier que les tesselles, en coïncidant, forment un angle droit parfait. Procéder ensuite avec les phases habituelles de jointoiement et de nettoyage.

AVEC LA MOSAÏQUE OPUS ROMANO



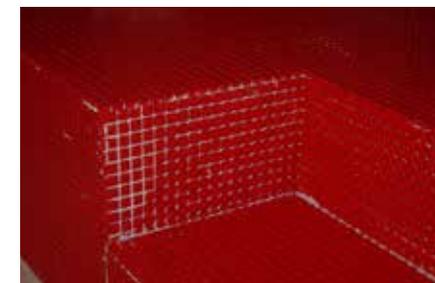
1 LA POSE

S'assurer avant tout que l'angle soit régulier, parfaitement à l'équerre. Après avoir préparé la surface avec le lissage et l'étalement de la colle Bisazza, procéder avec la pose de la mosaïque en disposant une feuille ou une partie de celle-ci par côté en faisant dépasser la feuille du côté horizontal du muret de l'épaisseur de la tesselle que nous poserons sur la surface verticale afin d'obtenir un chevauchement (voir photo). L'épaisseur de la tesselle posée sur la surface horizontale sera visible.



2 LA FINITION

À la fin, avant que la colle ne soit définitivement prise, vérifier que les tesselles, en coïncidant, forment un angle droit parfait. Procéder ensuite avec les phases habituelles de jointoiement et de nettoyage.



PERÇAGE DES TESSELLES

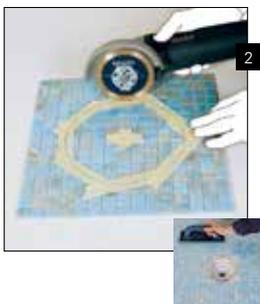
S'il est nécessaire de perforer les tesselles de mosaïque, il est toujours conseillé d'effectuer le trou quand la pose et le jointoiement sont terminés. Le perçage des tesselles de mosaïque de verre ou Opus Romano s'effectue au moyen d'une mèche en widia. Il est important de perforer en effectuant une légère pression à plusieurs reprises pour éviter que le verre ne surchauffe et ne se casse.

LE RECEVEUR DE DOUCHE



1 LA PRÉPARATION

Après avoir préparé correctement la chape, procéder à la pose de la mosaïque en commençant par la partie qui entoure la bonde. Prendre une feuille de mosaïque, la poser au centre du receveur de douche en vous plaçant sur la protection de la bonde qui vous servira de référence ; placer autour un ruban adhésif en papier (en cas de mosaïque montée sur filet) et avec un compas, en partant du centre de la protection de la bonde, tracer un cercle du même diamètre augmenté d'une tesselle plus 5 mm qui indiquera exactement où couper le feuille de mosaïque.



2 LA POSE

Couper la mosaïque avec le disque diamanté le long de la ligne tracée en effectuant plusieurs passages sur la ligne de coupe pour ne pas surchauffer ni rompre la mosaïque ; préparer la colle Bisazza et commencer la pose en posant la feuille ainsi obtenue au centre du receveur de douche. Continuer en disposant les feuilles entières autour de la feuille coupée jusqu'à arriver aux bords de celle-ci.



3 LA FINITION

Une fois la pose terminée, il reste à recouvrir la partie autour de la bonde ; préparer des tesselles simples et les façonner avec une pince de mosaïste puis effectuer leur finition avec le disque diamanté en leur donnant une forme trapézoïdale afin qu'elles puissent s'insérer parfaitement l'une à côté de l'autre tout en suivant un tracé circulaire. Il est important de laisser un petit joint d'environ 4 mm autour de la bonde à remplir avec un scellant élastique après le jointoiment. C'est très important pour les dilatations thermiques auxquelles seront soumis les matériaux durant l'utilisation. Procéder alors aux phases de jointoiment, nettoyage et application du scellant.



LES MARCHES - LE BANC - LES BORDS ARRONDIS

OPÉRATION PRÉLIMINAIRE LA PRÉPARATION DES BANDES DE TESSELLES OBTENUES À PARTIR D'UNE FEUILLE ENTIÈRE

En cas de mosaïque montée sur filet, préparer les bandes de mosaïque en quantité nécessaire en coupant la feuille avec le cutter dans le sens vertical en suivant la ligne du filet la plus épaisse.

Une fois les différentes bandes obtenues, couper soigneusement le fil du filet qui dépasse sur le côté puis placer les tesselles de chaque bande en coupant une partie minimale du filet entre une tesselle et l'autre pour en faciliter la courbure sur la plan.

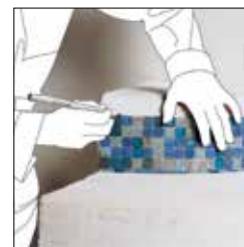
En cas de mosaïque montée sur papier, préparer le matériel en coupant les feuilles sous forme de bandes de tesselles en suivant les lignes du papier au moyen de la spatule lisse. Le support doit être coupé à la perfection en laissant seulement un petit morceau de papier au centre des tesselles afin que les bords soient visibles et permettent une bonne possibilité de courbure sur les superficies arrondies.

LES MARCHES



1 UN REPÈRE POUR COMMENCER

La pose doit toujours commencer par la marche la plus haute. Avant d'étaler la colle Bisazza, il est conseillé d'effectuer un point de repère qui facilitera le travail. Avec un crayon en papier, tracer sur la contremarche une ligne horizontale parallèle au niveau de la première marche en faisant attention à ce que le signe soit très léger pour éviter qu'il ne se voit même après le jointoiment, surtout en cas de couleurs claires.



2 LA POSE

Après avoir étalé la colle toujours dans le sens horizontal, commencer la pose de la mosaïque en partant du haut de la contremarche, à la hauteur de la ligne tracée avec le crayon de papier. Continuer l'opération vers le haut en utilisant les bandes et les tesselles simples selon nécessités.



3 LE RÉGLAGE DES TESSELLES

Quand on arrive à la marche, il est utile d'avoir un point de repère pour faciliter et améliorer la qualité du travail : poser donc en premier les bandes aux deux extrémités de la superficie à recouvrir. Au fur et à mesure que la superficie se réduit, utiliser une spatule pour étaler la colle. Au moyen de la truelle, procéder ensuite au réglage des tesselles en faisant en sorte que les joints entre une tesselle et l'autre soient uniformes. Continuer avec la pose linéaire des tesselles en mettant une bande à la fois en alternant une fois du côté droit et une fois du côté gauche de la marche.



4 LA COUPE DES TESSELLES

Au fur et à mesure de la pose, il est nécessaire de remplir les petits espaces qui se créent entre une tesselle et l'autre en présence de superficies courbes, d'angles et d'autres cas particuliers. Pour cette opération, on peut utiliser une pince de mosaïste avec laquelle couper les tesselles à la dimension nécessaire ; quand l'espace à remplir est inférieur à une demie tesselle, il est conseillé de retirer une autre tesselle entière et d'occuper l'espace créé avec deux tesselles coupées au lieu d'une seule aux dimensions nettement réduites : le résultat esthétique sera plus convaincant. Au contraire, si l'on doit couper une feuille entière transversalement ou en suivant une ligne courbe, tracer avant tout une ligne sur la feuille de mosaïque avec un pinceau coloré puis procéder à la coupe en se servant du disque diamanté Bisazza.

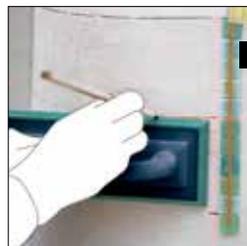


5 LE RÉSULTAT FINAL

Continuer la pose en mettant les tesselles dans le sens de la longueur de la marche sur la marche successive. Et ainsi de suite. Une fois le travail terminé, placer les différentes tesselles en utilisant la truelle de réglage pour uniformiser les joints entre une tesselle et l'autre. Ensuite, passer aux phases de jointoiement et de nettoyage illustrées aux pages précédentes.

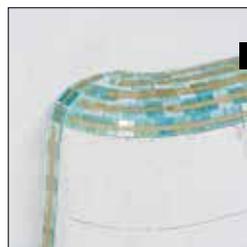


LE BANC



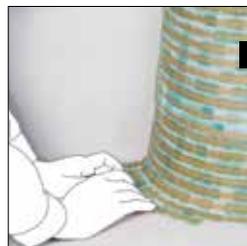
1 UN REPÈRE POUR COMMENCER

Après avoir lissé la superficie qui doit être lisse et régulière, s'agissant d'un objet particulièrement complexe à revêtir, commencer à poser les deux premières bandes sur le panneau arrière - une horizontale et une verticale comme indiqué sur la photo - afin qu'elles constituent les principaux points de repère. Toutes les cinq tesselles verticales, effectuer un repère avec le crayon de papier ; utilisez le dispositif d'alignement laser pour créer le quadrillage de référence sur lequel poser et repasser avec le crayon, de façon très légère, sur les lignes horizontales et verticales tracées par le faisceau lumineux.



2 LA POSE

Procéder à la pose en commençant par un angle : poser une bande de tesselles dans le sens vertical et une dans le sens horizontal au niveau de la première ligne tracée. Continuer la pose des tesselles dans le sens horizontal et, si la mosaïque est sur papier, l'humidifier de temps en temps en vous servant d'une éponge : cette opération permet de retirer plus facilement les tesselles simples et des adapter plus facilement à l'avancée du banc.

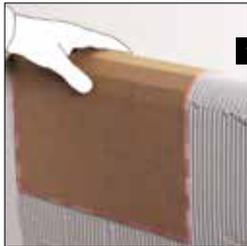


3 LA COURBE

Avec les joints vers la partie inférieure du panneau arrière, à la hauteur de l'assise, tracer à nouveau des lignes de repère et continuer la pose en suivant les mêmes procédures que celles illustrées précédemment.

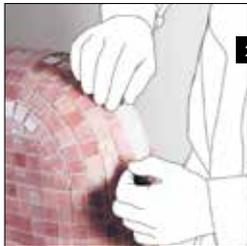


LE BORD ARRONDI



1 LA POSE

Après avoir lissé la superficie et étalé la colle Bisazza, appliquer les deux premières feuilles en les superposant sur la partie arrondie afin qu'elles servent de guide aux deux côtés. Continuer à poser la mosaïque en mettant les feuilles une sur l'autre dans le sens vertical (c'est-à-dire perpendiculairement au bord) en suivant la ligne tracée par les deux premières feuilles. Une fois cette phase terminée, continuer la pose dans le sens horizontal.



2 LA FINITION

Une fois la pose terminée le long des côtés du rebord, il reste à finir la partie arrondie. Dans ce cas, procéder avec la pose linéaire en disposant les bandes de mosaïque précédemment préparées et terminer le travail en insérant, là où nécessaire, des tesselles simples correctement façonnées avec la pince de mosaïste. Nous rappelons que toutes les tesselles coupées avec la pince devraient avoir une finition au papier de verre ou avec le disque diamanté afin d'arrondir le bord coupé. Cette opération est impossible avec la mosaïque Gloss et Oro. Procéder au jointoiment et au nettoyage en suivant les modalités habituelles et en faisant particulièrement attention étant donné qu'on est en présence de superficies arrondies.



L'ANGLE BISEAUTÉ



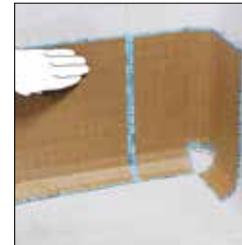
1 LA PRÉPARATION

Il est très important que l'angle soit parfaitement en équerre, autrement la pose sera très complexe et nécessitera d'une grande habileté en plus du temps supplémentaire pour la mise en place des tesselles de mosaïque. La première phase concerne la pose sans colle d'une première feuille : poser la feuille sur la paroi dans la section à angle en comptant le nombre de tesselles contenues dans la partie arrondie et faire un repère sur le support en papier avec le crayon. Dans notre cas (vois photo) il y en a trois.



2 L'ÉLIMINATION DU SURPLUS DE TESSELLES

Avec la spatule lisse, couper neuf tesselles (trois en profondeur pour trois en largeur) et poser la feuille sans colle sur le mur en la faisant glisser sur le sol jusqu'à ce que les deux extrémités des bords se touchent entre elles. Tracer avec le crayon une ligne légère et parfaitement horizontale sur la feuille posée à sec et à l'aide du dispositif d'alignement laser, projeter les lignes contre le mur afin d'obtenir les quadrillages sur lesquels procéder à la pose des mosaïques.



3 LA POSE

Après avoir étalé la colle, poser la première feuille (celle avec la forme en "u" renversé) en bas au centre puis continuez dans le sens horizontal à droite et à gauche. Procéder ensuite le long du mur, contre les feuilles déjà posées pour maintenir les joints alignés.



4 LA FINITION

Comme dernière phase, compléter la pose de la mosaïque avec la partie manquante de l'angle. Pour cela, il faut façonner les tesselles avec grande précision afin qu'elles s'adaptent parfaitement à la superficie à recouvrir. Pour cette opération, utiliser la flex avec le disque diamanté Bisazza. Une fois cette phase achevée, procéder avec les phases habituelles de réglage des tesselles, de jointoiment et de nettoyage.



L'INSERTION D'UN DÉCOR SUR FOND DE PISCINE

Avant de commencer la pose, il est important d'établir avec le client où et comment il souhaite que les différents décors soient placés à l'intérieur de la piscine. Disponibles sur support papier uniquement. Pour application en fond de piscine, prévoir du support papier pour le reste de la mosaïque aussi. S'agissant de piscines, la chape doit être préparée avec un produit imperméabilisant compatible avec la colle Bisazza (contacter les fabricants de produits chimiques pour le bâtiment) avec lequel effectuer le lissage avant toute opération.

DÉCOR ET MÉLANGE AVEC SUPPORT SUR PAPIER



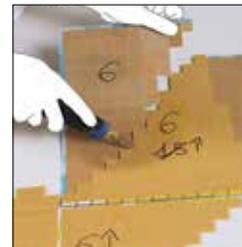
1 UN REPÈRE POUR COMMENCER

Une fois que l'on a établi où placer le décor, en utilisant quelques feuilles de mosaïque du mélange et en prenant comme point de repère le bord de la piscine, créer des lignes perpendiculaires entre elles mises en évidence par un traceur coloré. En cas de piscine au bord irrégulier, les lignes de repère seront fournies par les axes du décor.



2 LA POSE SANS COLLE

Procéder en posant les différentes feuilles du décor comme indiqué sur le plan de pose sans colle. Pour faciliter le travail, les feuilles sont numérotées et contiennent une flèche qui indique leur orientation sur le support en papier. Continuer l'activité en posant aussi le mélange qui entoure le dessin sans colle.



3 LA COUPE DES FEUILLES POUR L'INSERTION DU DÉCOR

Pour faire coïncider le décor avec le fond de la piscine, superposer les feuilles de mélange qui entourent le dessin avec celles du décor pour voir où éliminer le surplus de tesselles. Couper le papier des feuilles avec le cutter et poser le mélange qui devra suivre parfaitement le contour du dessin sans colle. Renuméroter alors chaque pièce assemblée afin de la reconstruire sans difficulté au moment de la pose.



4 LA POSE

Après avoir posé la couleur de fond selon les axes tracés jusqu'au point du décor préparé, l'appliquer en suivant la nouvelle numérotation.



5 LES AUTRES PHASES

Une fois la pose achevée, procéder avec les phases habituelles de retrait du papier, réglage des tesselles, jointoiement et nettoyage.



